**Bedömningsmatris – muntlig redovisning av svensk roman/romananalys**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Betyget E** | Xxx | **Betyget C** | Xxx | **Betyget A** | xxx |
| Du har försökt följa instruktionen och kan komplettera med stöd av läraren. |  | Du har följt instruktionen på ett tillfredsställande sätt. |  | Du har följt instruktionen på ett självständigt sätt. |  |
| Du använder stödord så att du kan prata ganska fritt och inte frestas att läsa innantill. |  | Dina stödord är väl valda och hjälper dig att prata fritt. |  | Din redovisning är väl förberedd och du har god kontakt med dem som lyssnar. |  |
| Du tänker på att prata tydligt så att de som lyssnar förstår vad du säger. |  | Ditt uttal är ganska gott och din betoning mestadels korrekt. Du talar med ganska bra flyt. |  | Ditt uttal är gott och din betoning korrekt. Du talar med bra flyt. |  |
| Din redovisning är varken för kort eller för lång. |  | Din redovisning är ganska väl strukturerad och balanserad. |  | Din redovisning är väl strukturerad och balanserad, med tydlig inledning och avslutning. |  |
| Analysen du presenterar är din egen och du använder egna ord. |  | Din analys visar att du har förstått innehållet i romanen och kunnat göra självständiga tolkningar. |  | Din analys är personlig, engagerad och intresseväckande. |  |
| Du har valt ett citat som du läser upp och kommenterar. |  | Ditt citat är väl valt och passar bra in i analysen. |  | Ditt citat hjälper lyssnarna att förstå och gör din analys intressantare. |  |